

## Programme d'entrée en CYCLE SPECIALISE

Session du 28 septembre 2010

Disciplines	Enseignants	Programme
Accordéon	Marie-Françoise MAUMY LE MEUR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Alto	Philippe DUSSOL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Basson	Emmanuel DESLANDES	<ul style="list-style-type: none"> <li>1er mvmt du concerto EN Fa majeur pour basson et orchestre de C.M Von WEBER Edition Universel ou Billaudot</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Chant	Cathy MISSIKA Patricia GONZALEZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Clarinette	Denis TÉTILLON Loïc SOREL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solo de concours pour clarinette en Si bémol et piano André MESSAGER Editions Leduc</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Clavecin	Joël PONTET	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Composition	Stéphane BORTOLI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le candidat présentera plusieurs de ses compositions (supports : partitions, CD ou DVD)</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Contrebasse	Nicolas CHARRON	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Cor	Éric KARCHER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantecor de Henri Busser, Editions Leduc</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Flûte à bec	Anne LELEU	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Flûte traversière	Aurélie AUBRÉE Luc URBAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Andante et scherzo de Louis Ganne, Editions Cundy-Bettoney</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Formation musicale	Alexandre FONTAINES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une lecture de rythme en clef de sol (avec différentes mesures qui s'enchaînent et des équivalences). Le candidat est invité à battre la pulsation.</li> <li>Un parcours sur conducteur (non chanté). Le dit conducteur, issu de la période Romantique, comportera des instruments transpositeurs qu'il conviendra de remettre en ut lors du passage du candidat. Le candidat est invité à battre la pulsation.</li> <li>Un chant à déchiffrer en clef de sol de répertoire romantique. Le candidat est invité à battre de mesure.</li> <li>Un entretien théorique. Des questions porteront sur l'ensemble des notions de tonalités, chiffreages, transpositions, connaissance de la Fugue, ainsi que des notions harmoniques et mélodiques de base (Enharmonie, Analyse d'intervalles, etc...).</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Guitare	Érik MARCHÉLIE Sophie MARECHAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Harpe	Anne MISPELTER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Hautbois	Antoine BAUDOUIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>1er mouvement du Concerto en Do majeur pour hautbois et orchestre de W.A. Mozart</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Jazz	Benoît DE MESMAY Pierre-Louis GARCIA Abraham MANSFAROLL En cours de recrutement	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une pièce à choisir parmi les suivantes, en solo ou accompagné par une section rythmique : Body and soul - Take the a train - Oleo - All the things you are - A night in Tunisia - Beautiful love - Stella by starlight - invitation dolphin dance - satin doll.</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat en solo ou accompagné par une section rythmique.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Musiques actuelles Basse électrique	Julien DUPONT	<p><b>Les candidats sont autorisés à présenter l'examen d'entrée avec l'accompagnement de leur choix (musiciens, chanteurs ou playbac)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jam In E Jaco Pastorius Modern Electric bass - What's goin'on Marvin Gaye -</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat (composition, reprise, improvisation...)</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>

Programme d'entrée en CYCLE SPECIALISE

Session du 28 septembre 2010

Disciplines	Enseignants	Programme
Musique actuelles Guitare électrique	François ESPARGILIERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisation d'environ 2 minutes sur grille sweetgane de Lou Reed ou celle de "Ces idées là de Bertignac) en employant surtout la pendatonique majeure</li> <li>Improvisation sur un slow blues : 2 à 3 grilles</li> <li>Un morceau au choix du candidat</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Musiques actuelles Batterie	Stéphane LE BRETON	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une partie de caisse claire (écrite)</li> <li>Un solo de batterie (écrit ou semi-libre)</li> <li>Un morceau Live ou play back</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
orgue	Christophe SIMON	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Percussions	Jean-Guillaume CATTIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Piano	Xavier BOTTHE Françoise GASPARD Isabelle VIEILLE-BENS Valérie SCHAEFFER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Saxophone	Alain JOUSSET	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lamento et Rondo de Pierre SANCAN, Editions DURAND</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Traverso	Delphine LEROY	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Trombone	En cours de recrutement	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concerto da camera de Maurice Faillenot ou pièce en Mi bémol d'Henri Busser</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Trompette	Arnaud LAPORTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aria et Scherzo de Aroutiounian, Etiditons Leduc</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Tuba	Patrick COUTTET	<ul style="list-style-type: none"> <li>Phoenix pour euphonium/saxhorn Si b et piano, Editions Billaudot</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Viole de Gambe	Maud SPOUTIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Violon	Delphine HERVÉ Sandrine MALLET	<ul style="list-style-type: none"> <li>1er mouvement du concerto en sol majeur de Mozart (sans cadence)</li> <li>Symphonie espagnole d'E. Lalo : l'intermezzo</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Violoncelle	Sophie GOROSTIZA Bettina BROCHE-LELIÈVRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Premier mouvement du premier concerto opus 33 en la mineur pour violoncelle et orchestre de Camille Saint Saëns, Editions Durand</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>