

Dossier de presse

École nationale de musique de danse et de théâtre de Mantes en Yvelines



LES PIANOLINES Du 27 au 29 mars 2009

LES PIANOLINES

Du 27 au 29 mars

À chacune de leurs éditions, les Pianolines proposent au public le meilleur du piano. L'édition 2009, placée sous la complicité de Jean-Claude Pennetier, soliste et récitaliste renommé, célèbrera la générosité, à l'image de son invité d'honneur. Artiste rare, doué d'un talent hors du commun, grand pédagogue et gourmand des arts en général et de la musique en particulier, Jean-Claude Pennetier souhaite faire partager sa passion au travers de rencontres. Sa présence autour des professeurs de l'École et d'autres artistes invités, magnifie le programme de ces 3 jours incontournables où musique, danse et peinture éveillent les sens d'un public avide de voyage hors du temps.

Jean-Claude Pennetier

Riche d'un parcours musical varié, musique contemporaine, théâtre musical, composition, direction d'orchestre, piano, enseignement, pratique assidue de la musique de chambre, Jean-Claude Pennetier trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste soliste et récitaliste.

Après des études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris, il se distingue brillamment dans les concours internationaux : Premier Prix « Gabriel Fauré », Deuxième Prix « Marguerite Long », premier nommé du Concours de Genève, Premier Prix du Concours de Montréal.

Il est l'un des rares artistes français à effectuer plusieurs tournées, chaque saison, aux États-Unis et au Canada pour jouer avec orchestre, en récital ou en musique de chambre.

Ses enregistrements des œuvres de Brahms, Schumann, Debussy et Beethoven pour Lyrix ont reçu les meilleures distinctions de la presse musicale. Son enregistrement consacré à Schubert – Sonate en si bémol majeur et les Quatre Impromptus opus 142 – s'est vu décerner le « Grand Prix » de l'Académie Charles Cros en 1999.

Jean-Claude Pennetier vient de commencer l'enregistrement de l'Intégrale des Sonates de Mozart.

AU PROGRAMME

Vendredi 27 mars, 20h30

Récital Jean-Claude Pennetier, piano

- Barcarolle op.60 de Chopin
- 5^{ème} Barcarolle de Fauré
- Nocturne op.48 n°2 de Chopin
- 13^{ème} Nocturne de Fauré
- Ballade de Fauré op.19
- *Fauré vint présenter cette œuvre à Liszt qui la trouva trop difficile d'exécution pour lui !*
- Funérailles de Liszt
- Lugubre gondole de Liszt
- Mort d'Isolde de Wagner-Liszt

Auditorium – Tarifs A – Pensez à réserver vos places – Pass Rencontre applicable

Samedi 28 mars

Sensibiliser chacun, public, jeunes élèves et pianistes confirmés, à l'art du piano, à la musique, c'est l'enjeu de cette journée orchestrée par Jean-Claude Pennetier.

10h

Jean-Claude Pennetier raconte l'histoire du piano

L'histoire du piano racontée au travers d'œuvres représentatives des grands courants musicaux, interprétée par les élèves de l'ENM.

Auditorium – Entrée libre sur réservation

15h

Une leçon de musique : Le Geste et le Son

Jean-Claude Pennetier voue une grande passion à la danse. Il propose un travail sur le Prélude de Claude Debussy, « La fille aux cheveux de lin », chorégraphié et dansé par Cécile Baillard et interprété au piano par Maximilien Morice. Une musique dansée offrant un éclairage original entre ces deux arts.

Auditorium – Entrée libre sur réservation

Dimanche 29 mars

11h

Une heure avec Franz Schubert

Une invitation à un voyage imaginaire dans l'univers intime et romantique de Franz Schubert.

Valérie Schaeffer, Thierry Stiegler, piano à 4 mains

Catherine Schaub, récitante

- Divertissement à la hongroise
- Fantaisie en fa mineur

15h

Une heure avec Robert Schumann

Deux facettes du compositeur mises en miroirs : la magie des miniatures que sont les « scènes d'enfants » qui nous transportent dans nos souvenirs lointains, la vague de passion des sentiments amoureux décrite dans l'œuvre fleuve de Robert Schumann, sa Fantaisie Opus 17.

Xavier Botthé, piano

- Kinderszenen Opus 15
- Fantaisie Opus 17

17h

Une heure autour des « Tableaux d'une exposition » de Moussorgsky

Avec la participation des artistes du Mouvement des Artistes Contemporains en Yvelines (MACY)

Comme l'écrit Bernard Coffin, une des raisons qui peut pousser des artistes à se réunir est « le plaisir de se retrouver entre amis pour pratiquer ensemble son art ». C'est bien ici de plaisir dont il s'agit, la « pratique ensemble » des artistes du MACY étant doublement élargie à l'enseignement, à la musique et à la danse. Si les peintres du MACY sont familiers de la rencontre avec des enseignants et leurs élèves par le biais de leur exposition annuelle à l'Hospice Saint-Charles, pour ce rendez-vous, c'est avec Isabelle Vieille-Bens, professeur de piano, et Marie-Adélaïde Decrette, professeur de danse, que le MACY collabore aujourd'hui avec l'ENM.

Jacques Babierz, Gisèle Buffet, Bernard Coffin, Jean-Louis Fassi, Dominique Fillières, Marianne Jongkind, Serge Mouly, Étienne Prat, Lydie Ribac, Isabelle Roby, Nicole Touret et Ulrike Vidalain, ont choisi ensemble « leur » tableau et travaillé ensuite, chacun dans son atelier, chacun accompagné par l'écoute de la musique de Moussorgsky.

Isabelle Vieille-Bens, piano

Marie-Adélaïde Decrette, danse et chorégraphie

Présentation de Joël Pontet

- Quatre préludes de Maurice Ohana
- Tableaux d'une exposition de Moussorgsky

Auditorium – Tarifs A – Pensez à réserver vos places – Pass Rencontre applicable

Du 24 mars au 10 avril

Exposition autour des « Tableaux d'une exposition »

Par les peintres du Mouvement des Artistes Contemporains en Yvelines (MACY)



En lien avec le concert de la pianiste Isabelle Vieille-Bens et de la danseuse Marie-Adélaïde Decrette, Jacques Babierz, Gisèle Buffet, Bernard Coffin, Jean-Louis Fassi, Dominique Fillières, Marianne Jongkind, Serge Mouly, Étienne Prat, Lydie Ribac,

Isabelle Roby, Nicole Touret et Ulrike Vidalain, présentent « leur » tableau conçu avec la musique de Moussorgsky.

« Les parfums, les couleurs et les sons se répondent » écrivait Baudelaire, gageons que ces « correspondances » résonneront longtemps pour le plaisir de tous.

Salle d'exposition

Entrée libre

Exposition visible aux horaires d'ouverture de l'école

Xavier Botthé

À 14 ans, Xavier Botthé représente la France au festival international « Steinway et Sons » à Eindhoven (Pays-Bas). Il étudie avec Yevgeni Malinin, Lev Naoumov et Yevgeni Mogilevsky (professeurs au conservatoire de Moscou). Il part à l'Hochschule de Cologne et obtient son Konzertexamen dans la classe de Pavel Gililov. Il suit également les master-class de Pierre Amoyal, Youri Bashmet et F.R. Duchable.

Lauréat du concours international « Mozart » de Vercelli, demi-finaliste des concours Reine Elizabeth (Belgique), Busoni (Italie), Jaen (Espagne) et Maria Callas (Grèce), il remporte le concours franco-italien, celui de musique de chambre de Lausanne ainsi que le concours « Prokofiev » de Cologne et se produit dans le 3^e concerto de Prokofiev sous la direction de Viktor Barsov. Il a donné des concerts en France ainsi qu'en Suisse, Italie, Allemagne, Grèce, Autriche, Angleterre, Espagne.

Il enseigne depuis 2003 à l'École nationale de musique de danse et de théâtre de Mantes en Yvelines.

Marie-Adélaïde Decrette

Après ses débuts sous la houlette de Georges Pilleta, (danseur étoile de l'Opéra national de Paris), Marie-Adélaïde Decrette est engagée à l'école supérieure de danse Rosella Hightower. Le Cannes Jeune Ballet la recrute dans la foulée. Elle se produit dans les grands rôles du répertoire tels que : Coppélia, Giselle, Don Quichotte sous la direction de Yannick Stéphant, (danseuse étoile des ballets de Monte Carlo)

En 2004, à l'occasion de la clôture du festival international de danse de Cannes, elle danse « Paquita » au côté de danseurs de l'Opéra National de Paris.

Depuis 2006, elle enseigne la danse classique à l'ENMDT de Mantes en Yvelines.

Sa sensibilité la porte vers des projets artistiques transversaux : c'est pourquoi elle s'engage dans une re-visite des tableaux d'une exposition de Moussorsky et signe la création d'une chorégraphie en ponctuation de l'art musical et pictural.

Valérie Schaeffer

Dès 5 ans, Valérie Schaeffer commence l'étude du piano avec Marcel Mercier. Lauréate du CNSM de Paris dans la classe de Jean-François Heisser, elle se perfectionne auprès de Guy Moutier et de Jean-Claude Pennetier.

Professeur de piano à l'École nationale de musique de danse et de théâtre de Mantes en Yvelines et au Conservatoire de Rueil-Malmaison, Valérie Schaeffer a été la partenaire de la flûtiste Catherine Cantin, du hautboïste Jacques Thys, du trompettiste Thierry Caens, du tromboniste Michel Becquet et du corniste André Cazalet, avec lesquels elle a joué en France ainsi qu'à l'étranger.

« J'ai rencontré Jean-Claude PENNETIER après mes études au CNSM, c'était il y a déjà presque dix ans. J'avais une telle admiration pour cet artiste que je fus prise d'un trac fou au moment de jouer devant lui et me trouvais incapable d'aligner trois notes correctement durant les premiers instants. Il vint vers moi et en quelques mots, sut me remettre sur le chemin de la confiance.

*La leçon put commencer, puis d'autres ... de celles qui laissent des traces durant toute une vie et guident sur le chemin de la remise en question continuelle de musicien et de pédagogue. Il incarne ce mélange d'exigence et de compassion envers l'autre qui permet à ceux qui le rencontre de GRANDIR. **C'est un grand bonheur pour moi ainsi que pour l'ensemble de l'équipe pédagogique de voir l'ENM profiter du rayonnement de cette si belle âme de musicien** ».*

Valérie SCHAEFFER

Thierry Stiegler

Thierry STIEGLER a étudié le piano avec Jean MICAULT, Pierre SANCAN et Raphaël De SILVA, l'assistant de Claudio ARRAU.

Il se produit lors de nombreux concerts, tant en récital qu'en musique de chambre avec comme partenaires le contrebassiste Bernard CAZAURAN, les membres du Quatuor Ysaye, le violoniste Christophe GIOVANINETTI, la violoncelliste Emmanuelle BERTRAND.

Il participe avec les jazzmen Jean-François JENNY-CLARK, Alain JEAN-MARIE, Tony RABESON et Bernard CAZAURAN, le spectacle "Basses Fusion", rencontre des musiques contemporaines, classiques et jazz.

Avec le trio SONATA CONCERT, il participe à la création d'œuvres de nombreux compositeurs contemporains.

Thierry STIEGLER est directeur adjoint de l'École nationale de musique de danse et de théâtre de Mantes en Yvelines.

Isabelle Vieille-Bens

Isabelle Vieille commence le piano au conservatoire de Cannes, où elle obtient un premier prix à l'unanimité à l'âge de quinze ans. En 1992, elle part poursuivre ses études musicales à Paris au Conservatoire National de Région dans la classe d'Olivier Gardon. Elle obtient successivement un premier prix et un prix de perfectionnement à l'unanimité. Elle entre brillamment l'année suivante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Lauréate en Juin 1999 d'un premier prix de piano, elle rejoint ensuite la classe de perfectionnement et de préparation aux concours internationaux de Jacques Rouvier au Conservatoire National de Région de Marseille. Enfin, Isabelle Vieille intègre, en 2001, la classe de pédagogie du CNSM de Paris et devient titulaire, deux années plus tard, du diplôme national du Certificat d'Aptitude. Elle est actuellement professeur de piano à l'école nationale de musique de danse et de théâtre de Mantes en Yvelines.

Isabelle Vieille se produit régulièrement en récital, en musique de chambre, ainsi qu'en soliste avec l'orchestre Provence Alpes Côte d'Azur, avec lequel elle a déjà été entendue dans différents concertos de Mozart, les Variations sur un thème de Paganini de Rachmaninov, le concerto en sol de Ravel, les Trois petites liturgies de la présence divine de Messiaen, la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre de Beethoven... sous la direction de Philippe Bender, Jérôme Kaltenbach, Sébastien Billard ou encore de Naotaka Tachibana.

école nationale de musique de danse et de théâtre

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE MANTES EN YVELINES

INFOS PRATIQUES

Spectacles ouverts à tous - **Places limitées : pensez à réserver vos places** à l'accueil (aux horaires d'ouverture), par courrier (adressé à ENM-Billetterie, réceptionné une semaine avant le spectacle et accompagné du règlement), par téléphone au 01 34 77 88 88 ou par e-mail sur accueil@enm-mantes.fr, avec un règlement sous 72 h.

Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre du Trésor Public - Réservations ouvertes 3 semaines avant le spectacle.

Ouverture billetterie : 30 min avant le spectacle - Placement libre

Tarifs catégorie A

Tarif Forte : 17,50 €

Tarif Piano : 12,50 €

Tarif Pianissimo : 5,50 €

Tarifs catégorie B

Tarif Forte : 12,50 €

Tarif Piano : 9,50 €

Tarif Pianissimo : entrée libre

Formule DUO

Application du tarif Pianissimo pour un adulte accompagnant un élève mineur de l'école (valable sur les tarifs en catégorie A et B).

Pass Rencontre

Tarif Forte : 22,50 €

Tarif Piano : 10,50 €

La formule « Pass Rencontre » peut être appliquée uniquement sur les spectacles faisant partie d'un même festival ou rencontre. Il est valable sur l'achat d'une place en catégorie A et d'une place en catégorie B.

Application des tarifs réduits

Tarif Piano : + de 60 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, groupe d'au moins 5 personnes, adhérents des structures partenaires de la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines.

Tarif Pianissimo : Élèves de l'ENM, élèves des écoles de musique de la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines, enfants de moins de 16 ans, adulte accompagnant un élève mineur de l'école.

École nationale de musique de danse et de théâtre de Mantes en Yvelines

12 boulevard Calmette - 78200 Mantes-la-Jolie

Tél. : 01 34 77 88 88 - Fax : 01 34 77 88 77

accueil@enm-mantes.fr - www.enm-mantes.fr

UN ÉTABLISSEMENT DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE MANTES EN YVELINES

www.mantesenyvelines.fr