

ANNEXE 7

CURSUS THEATRE

Parcours diplômant en cycles

Conditions d'accès

Admission des nouveaux élèves

Les élèves débutants et non débutants sont intégrés à partir de 16 ans, en fonction du nombre de places disponibles, après participation à la rencontre pratique d'orientation organisée avec l'équipe pédagogique. L'admission définitive est prononcée après accord des représentants de l'équipe pédagogique et de l'administration.
Le nombre de places est limité.

Les cours collectifs rassemblent les élèves des trois cycles.

Les horaires des séances hebdomadaires pour le suivi personnalisé de scènes sont fixés en fonction des disponibilités du professeur et de l'élève.

Cycle 1

Objectifs

Ce cycle de détermination permet une première découverte organisée de l'art théâtral à travers une confrontation aux enjeux fondateurs d'un apprentissage :

Contenu et organisation des études

CYCLE 1					
Organisation du cursus		Disciplines	Détails	Périodicité de l'enseignement	Temps de cours hebdomadaire
Durée du cycle 1 à 2 ans Temps de cours hebdomadaire minimum 4h à 6h Accessible à partir de 16 ans		- Suivi de scène	Travail sur une scène du répertoire classique au répertoire contemporain	Chaque année du cycle, de janvier à juin	2h00
		- Cours collectif	- Travail corporel - Travail sur l'imaginaire - Rapport à l'autre - Mise en jeu de la parole - Appréhension d'une situation dramatique dans l'improvisation ou l'approche	Sur la durée du cycle	4h00
		- Travail vocal		Sur la durée du cycle, 1 cours toutes les trois semaines	Intégré au cours collectif

Contenus et organisation des évaluations et examens

EVALUATIONS INTRA-CYCLE 1				
Disciplines	Nature de l'évaluation	Contenu de l'évaluation	Barème ou mention	Composition du jury
- Suivi de scène	Contrôle continu et évaluations	. Présentation publique à l'occasion d'une manifestation, d'une audition de classe ou de département au moins une fois par an . Commentaire du professeur - Assiduité	Très bien Bien Assez bien Insuffisant	1 représentant de la direction (Directeur, conseiller aux études) ou 1 représentant du département Avis du professeur
. Cours collectif	Contrôle continu et évaluations		Très bien Bien Assez bien Insuffisant	
- Travail vocal	Contrôle continu	. Assiduité . Commentaire du professeur	Sans objet	

EXAMENS DE FIN DE CYCLE 1				
Disciplines	Nature de l'évaluation	Contenus des épreuves	Barème ou mention	Composition du jury
- Suivi de scène	Contrôle continu et examen	. 1 scène du répertoire classique ou contemporain	. Admis mention très bien avec félicitations . Admis mention très bien . Admis mention bien . Admis mention assez bien . Maintenu dans le cycle OU Insuffisant (si dernière année dans le cycle)	. 1 jury externe - 1 professeur du département autre que celui de l'élève . 1 jury interne . 1 représentant de la direction (Directeur, conseiller aux études)
. Cours collectif				
- Travail vocal	Contrôle continu	. Assiduité . Commentaire du professeur	Sans objet	

Les élèves ayant obtenu l'ensemble des UV sont admis en cycle 2

Cycle 2

Objectifs

C'est le cycle de l'enseignement des bases.

Il s'organise à partir de quatre enjeux principaux :

- acquérir et entretenir une disponibilité corporelle et vocale
- aborder le jeu théâtral
- acquérir les bases d'une culture théâtrale
- explorer divers modes et techniques d'expression théâtrale

Contenu et organisation des études

CYCLE 2					
Organisation du cursus		Disciplines	Détails	Périodicité de l'enseignement	Temps de cours hebdomadaire
Durée du cycle 1 à 2 ans Temps de cours 8 h hebdomadaire minimum		- Suivi de scène	Travail sur une scène du répertoire classique au répertoire contemporain	Chaque année du cycle, de janvier à juin	4h00
		. Cours collectif	- Travail corporel - Travail sur l'imaginaire - Rapport à l'autre - Mise en jeu de la parole - Appréhension d'une situation dramatique dans l'improvisation la construction d'une scène	Sur la durée du cycle	4h00
		. Atelier de recherche théâtrale (facultatif)	Travail collectif, supervisé par le professeur, sur la mise en espace d'un texte théâtrale ou non	Chaque année du cycle, d'octobre à décembre	3h00
		- Travail vocal		Sur la durée du cycle, 1 cours toutes les trois semaines	Intégré au cours collectif
		- Découverte d'autres modes et techniques d'expression théâtrales		Stages	Variable

Contenus et organisation des évaluations et examens

EVALUATIONS INTRA-CYCLE 2				
Disciplines	Nature de l'évaluation	Contenu de l'évaluation	Barème ou mention	Composition du jury
- Suivi de scène	Contrôle continu et évaluations	. Présentation publique à l'occasion d'une manifestation, d'une audition de classe ou de département au moins une fois par an . Commentaire du professeur - Assiduité	Très bien Bien Assez bien Insuffisant	1 représentant de la direction (Directeur, conseiller aux études) ou 1 représentant du département Avis du professeur
. Cours collectif				
. Atelier de recherche théâtrale	Contrôle continu	. Assiduité . Commentaire du professeur	Sans objet	
- Travail vocal	Contrôle continu	. Assiduité . Commentaire du professeur	Sans objet	
- Découverte d'autres modes et techniques d'expression théâtrales	Contrôle continu	. Assiduité		

EXAMENS DE FIN DE CYCLE 2				
Disciplines	Nature de l'évaluation	Contenus des épreuves	Barème ou mention	Composition du jury
- Suivi de scène	Contrôle continu et examen	. 2 scènes de styles différents	. Admis mention très bien avec félicitations . Admis mention très bien . Admis mention bien . Admis mention assez bien . Maintenu dans le cycle OU Insuffisant (si dernière année dans le cycle)	. 1 jury externe - 1 professeur du département autre que celui de l'élève . 1 jury interne . 1 représentant de la direction (Directeur, conseiller aux études)
. Cours collectif				
. Atelier de recherche théâtrale	Contrôle continu	. Assiduité . Commentaire du professeur	Sans objet	
- Travail vocal	Contrôle continu	. Assiduité . Commentaire du professeur	Sans objet	
- Découverte d'autres modes et techniques d'expression théâtrales			Sans objet	

Les élèves admis à l'ensemble des UV obligatoires obtiennent l'examen de fin de second cycle. Un entretien individuel obligatoire avec un conseiller aux études, organisé dans le mois suivant l'obtention de l'UV suivi de scène et cours collectif, orientera le choix du parcours ultérieur le mieux adapté aux projets de l'élève.

Cycle 3 amateur

Objectifs

Le cycle 3 amateur a pour objectif l'approfondissement des acquis.

Il complète et approfondit l'apprentissage d'une pratique autonome du théâtre en amateur.

Il s'organise autour de quatre enjeux :

- poursuivre l'entraînement corporel et vocal
- privilégier le travail d'interprétation
- approfondir la culture théâtrale
- renforcer l'acquisition ou la maîtrise d'outils

Contenu et organisation des études

CYCLE 3 AMATEUR				
Organisation du cursus	Disciplines	Détails	Périodicité de l'enseignement	Temps de cours hebdomadaire
Durée du cycle Temps de cours hebdomadaire minimum	- Suivi de scène	Travail sur une scène du répertoire classique au répertoire contemporain	Sur la durée du cycle	6h00
	. Cours collectif	- Travail corporel - Travail sur l'imaginaire - Rapport à l'autre - Improvisation - Accompagnement d'un travail personnel d'interprétation		4h00
	. Atelier de recherche théâtrale (facultatif)	Travail collectif, supervisé par le professeur, sur la mise en espace d'un texte théâtrale ou	Chaque année du cycle, d'octobre à décembre	3h00
	- Travail vocal		Sur la durée du cycle, 1 cours toutes les trois semaines	Intégré au cours collectif
	- Atelier de percussion			Intégré au cours collectif
	- Découverte d'autres modes et techniques d'expression théâtrales		Stages	Variable
	. Modules (1 module étudié dans le cycle)	- Chœur mixte - Chant lyrique - Danse - Atelier vocal jazz et musiques actuelles . Initiation aux techniques du son	1 année dans le cycle	1h00 à 2 h selon la discipline

Contenus et organisation des évaluations et examens

EVALUATIONS INTRA-CYCLE 3 AMATEUR				
Disciplines	Nature de l'évaluation	Contenu de l'évaluation	Barème ou mention	Composition du jury
- Suivi de scène	Contrôle continu et évaluations	. Présentation publique à l'occasion d'une manifestation, d'une audition de classe ou de département au moins une fois par an . Commentaire du professeur - Assiduité	Très bien Bien Assez bien Insuffisant	1 représentant de la direction (Directeur, conseiller aux études) ou 1 représentant du département Avis du professeur
. Cours collectif				
. Atelier de recherche théâtrale	Contrôle continu	. Assiduité . Commentaire du professeur	Sans objet	
- Travail vocal	Contrôle continu	. Assiduité . Commentaire du professeur	Sans objet	
- Atelier de percussion		. Assiduité		
- Découverte d'autres modes et techniques d'expression		. Assiduité		
. Modules (1 module étudié dans le cycle)		. Assiduité . Commentaire du professeur		

EXAMENS DE FIN DE CYCLE 3 AMATEUR				
Disciplines	Nature de l'évaluation	Contenus des épreuves	Barème ou mention	Composition du jury
- Suivi de scène	Contrôle continu et examen	. 3 scènes de styles différents - Une lecture improvisée - Entretien avec le jury	. Mention très bien avec félicitations . Mention très bien . Mention bien . Mention assez bien . Insuffisant	. 1 jury externe - 1 professeur du département autre que celui de l'élève . 1 jury interne . 1 représentant de la direction (Directeur, conseiller aux études)
. Cours collectif				
. Atelier de recherche théâtrale	Contrôle continu	. Assiduité . Commentaire du professeur	Sans objet	
- Travail vocal	Contrôle continu	. Assiduité . Assiduité . Commentaire du professeur . Participation aux projets	Sans objet	
- Atelier de percussion				
- Découverte d'autres modes et techniques d'expression				
. Modules (1 module étudié dans le cycle)				

Le cycle 3 amateur est conclu par le **CET (Certificat d'Etudes Théâtrales)**.

Le CET est délivré aux candidats ayant obtenu l'ensemble des UV.

Seules les mentions "Très bien" et "Bien" valident les UV.